

Jean-Philippe Monteiro

Né à Bruxelles il y a, pfouh, ça fait un peu longtemps maintenant. Grandi et moyennement éduqué à Bruxelles; a ensuite vécu au Laos, au Cambodge, en France. Partage aujourd'hui sa vie privée et professionnelle entre la France, le Maroc, la Suisse et la Belgique. A l'heure de l'apocalypse, c'est compliqué.

Inintéressé par son DEUG d'histoire de l'art, intéressant s'il y avait prêté attention, il choisit de gérer la salle de spectacle de l'Université Libre de Bruxelles. Intègre la troupe du "Jeune Théâtre" de l'université, joue plusieurs spectacles, y compris au Festival d'Avignon tout en assurant la technique. S'aperçoit en vidéo et décide à partir de dorénavant de ne plus jamais figurer que derrière les spectateurs, et non devant.

Décidé à faire saltimbanque, il trouve un stage au théâtre de La Balsamine en expliquant que pour le prix d'un stagiaire étalagiste de 16ans en Bac Pro, ils peuvent avoir deux mains, deux jambes (etc..) et une tête remplie de beaucoup d'enthousiasme et zéro compétences. De la Balsa passe au Varia, mais le niveau de compétence a probablement évolué puisqu'il y est engagé, et y restera 10 ans.

Au bout de dix ans, parfois, il arrive qu'on s'ennuie un peu.

Une opportunité se présente à Nénette (sa conjointe): 3 ans au Laos. C'est un stage, mais ça a l'air rigolo quoiqu'à cette époque il n'y a pas de Routard du Laos donc la décision est prise d'aller voir sur place si c'est vraiment rigolo ou pas, vu l'absence d'information disponible sur le pays.

Il fera d'abord Papa à la maison, mais après au Cambodge l'urgence est ailleurs; s'ensuit alors du boulot grassroot avec des ONG locales actives dans différents domaines artistiques. Des ONG qui aident les enfants, les handicapés, les laissés-pour-compte à travers les arts: il aide à la levée de fonds, prend direction technique de festivals multidisciplinaires, de formations etc - pendant sept ans.

Les gosses ont grandi, tout le monde émigre en France, où en 4 ans à peine, quel exploit, il arrive à décrocher son statut d'intermittent en bossant surtout en jeune public, en rencontrant des gens. Puis des autres gens, et il construit même un théâtre (Le 1218 à Grand-Saconnex), part en tournée de Bruxelles à Parakou (Bénin) avec la compagnie FOR et ailleurs, quand il ne gère pas un "14 Juillet" ici ou un festival de marionnettes là-bas. Puis aussi il donne des cours, à Rabat et à Fès, pour l'école nationale de Cirque dans leur section technique.

- Régisseur général, compagnie l'Askéné / FOR, ville de Thoiry, le Fort l'écluse, Théâtre Micromégas,...

- Eclairagiste, "Coriaces" (Elyo), "Formula 1" (Askéné), "La mer dans la gorge" (FOR / Martyrs / Askéné),...

- Prof de "Electricité et sécurité pour le spectacle vivant",
pauvres gosses ça doit être affreux, Ecole nationale de cirque
Shems'y.
- Scénographe d'équipement, le 1218 (Grand Saconnex), Le Labo
(Lausanne)